

Илья Кнабенгоф (более известный, как Илья Черт), несменный лидер знаменитой российской рок-группы «Пилот». Свой «звездный» путь в «Пилоте» Илья начал с самого основания группы - январь 1997 года, ранее Илья Черт играл в группе под названием «Military Jane». В этом году легендарная питерская рок-группа отметила свое успешное тринадцатилетие. Специально для Youth time Илья поделился историей своей жизни, ощущениями и тем, что он думает о происходящем вокруг нас.

– В каком возрасте вы почувствовали, что нужно заниматься творчеством?

– В творчестве нет слова «надо». Ты просто делаешь это потому, что не можешь этого не делать. У меня есть на эту тему стихотворение, которое заканчивается следующими строчками: «...ведь поэт – не тот, кто пишет, хороши стихотворения, а воистину, кто просто жить не может не писать их!». Так что никому ничего не нужно. Рыбешке не надо плавать. Кенгуру не надо прыгать. Поэту не надо писать стихи. Но ни первый, ни второй, ни третий не могут без этого. Это для всех них просто естественная природа.

– Как к вашему увлечению отнеслись ваши друзья, семья, одноклассники?

– В те времена, когда я начи-

рок-клуб. Я был гитаристом рок-группы «Эксгуматор». В полном зале мы сыграли две замогильные треш-композиции. В тот день было прослушивание новых рок-групп перед комиссией, которая принимала решение о зачислении в рок-клуб. Мы были вне программы. Было круто. Я так и не оторвал глаз от своих ботинок во время всего нашего выступления, потому что было очень страшно посмотреть в зал. Но нам аплодировали все. А аплодисменты так запросто не забываются! Они есть самый страшный наркотик.

– Публичность, по вашему мнению, это тягость, сладость или ответственность?

– Это инструмент. Это аспект жизни, который можно использовать по-разному, в за-

ИЛЬЯ ЧЕРТ – ГРУППА «ПИЛОТ»

нал писать стихи и сочинять музыку, мои друзья были безответственными подростками, поэтому они с радостью и энтузиазмом воспринимали мои увлечения и даже порывались участвовать. И мне и им тогда казалось, что до статуса мировой рок-звезды просто рукой подать. Семья, в большинстве своем, крутила пальцем у виска и пророчила мне закончить жизнь под забором нищим оборванцем. Кстати, для исполнения их пророчества ещё остаётся много времени, так что я не берусь ничего утверждать.

А одноклассники мои были увлечены совершенно другими вещами, поэтому я со своими увлечениями их и вовсе не интересовал.

– Самое первое выступление перед публикой помните?

– 1998 год. Ленинградский

висимости от уровня осознания того, у кого она есть. Можно этим по-животному наслаждаться, а можно эту самую публичность использовать во благо всех живых существ. Это вопрос смещения баланса между животным эгоизмом и божественной любовью. Считается, что если человек говорит правду, то всю ответственность за его слова на себя берёт сам Бог. Поэтому, если твои слова и дела праведны, тебя не тяготит ответственность, ибо её нет.

– Кто или что является источником жизненных сил и вдохновения?

– Бог. Оглянитесь.

– Как бы вы охарактеризовали темп вашей жизни?

– Я вечен. Поэтому я никуда не тороплюсь. Я очень спешу лишь



Интервью подготовил Д. Поважный



тогда, когда нужно кому-то помочь, когда кто-то просит у меня помощи. А так как вокруг много страдания и боли, много невежества и страха, то мне приходится близко понимать слова Земфиры: «Я так боюсь не успеть, хотя бы что-то успеть!» Я тороплюсь внешне. Но я никуда не спешу внутри. Разве что домой хочется вернуться.

– Были ли случаи, когда вы чувствовали, что ваше творчество помогает людям в жизненных ситуациях?

– Мне не нужно для этого напрягать тонкое чувствование или интуицию. Тысячи получаемых мною писем говорят об этом довольно ясно. Другое дело, что я делаю всё это не ради результата, не ради отзывов, а ради удовольствия от самого процесса. Делаю, потому что это моя истинная естественная природа. Кенгуру прыгает, рыба плавает, я помогаю людям и другим живым существам. Это естественно для меня, а потому радует.

– У вас были выступления за пределами России?

– Да. В Финляндии и Израиле. И опыт этот показал, что серьёзное русское музыкальное рок-творчество никому за границей не

нужно. Музыку за границей в целом исполняют куда лучше, чем в России (простите, но мы тут все последние 70 лет только гармонь и балалайки слушали принудительно, пока весь мир рок-культуру развивал), а слов наших русских там не понимают. А если даже и знают русский язык (к примеру, иммигранты), то описываемые в песнях проблемы им чужды и непонятны.

– Если сравнить публику в России и за её пределами, есть разница?

– Я бы сказал так: чем дальше на север, тем люди более серьёзные, более сосредоточены на осмысленности жизни, более сердечны и твёрже духом, поэтому и песни там пишутся и воспринимаются серьезнее: с умными текстами, сложной музыкой, богатым внутренним содержанием. А чем ближе к югу, тем больше востребована лёгкая музыка для танцев и развлечений. Не знаю, почему так сложилось. Но эта тенденция явно прослеживается во всем мире. Может быть, на севере выжить сложнее, поэтому многое не прощается.

– Вы общаетесь со своими



“ПИЛОТ”



© Foto: KseNNi Denisova/KseNNi Denisova

поклонниками?

– Я переписываюсь с ними по почте. Около 700 писем в неделю. Я также общаюсь с ними на квартирниках (музыкальные и литературные встречи на квартирах. – Прим. ред.) и на автограф-сессиях. Мне кажется, с избытком. (Улыбается.)

– Что самое ценное в вашей жизни?

– Память о том, кто я на самом деле, и память о Боге. То есть, пробуждённая осознанность.

– Что вы больше всего ненавидите в этой жизни?

– Когда человек упрямо и агрессивно гордится своим невежеством.

– Должна ли быть цель у каждого в этой жизни?

– Она есть. Знает об этом человек или нет. Вопрос только в том, что знание цели делает жизнь осмысленной и радостной, а незнание цели превращает жизнь человека в унылое тоскливое существование и ожидание смерти как извращения.

– В какой степени государство должно участвовать в жизни молодежи?

– Если во главе государства находится человек более-менее

разумный, то он прекрасно должен понимать, что коли есть желание государство как минимум сохранить, то государству ПРИДЁТСЯ весьма активно поучаствовать в жизни молодёжи. Иначе вся достойная молодёжь уедет в другие соседние государства на постоянное место жительства или в течение всего лишь одной сотни лет развалит под корень государство родимое.

– Если бы вас попросили обратиться к молодёжи всего мира, что бы вы сказали?

– Я бы сказал: «Ребята, как можно меньше помните и употребляйте такие слова, как «нация», «государство», «религия», забывайте эти слова, ибо глупость сие неразумная. Как можно быстрее приходите к духовности, единению и содружеству, к тому, что вы все – ЛЮДИ, которые живут, чтобы учиться любить и созидать, чтобы делать мир и жизнь всех живых существ вокруг прекрасными.

Вы должны жить в этом мире, держась за руки.

Уходить из этого мира к Богу, держась за руки. И принимать новых живых в этот мир в объятия любящих рук. Перестаньте обращать внимание на то, кто в какое пальто одет, но узрите ясно, что в разные пальто одеты одинаковые мы. Не будьте близорукими слепцами, которые за дублёнкой не видят хозяина».

Долгих дней и приятных ночей.

Илья Чёрт (группа «Пилот»).



“ПИЛОТ”

УТО



© Foto: KseNNi Denisova/KseNNи Денисова