



Доброго времени суток дорогие читатели. Позвольте вам представить новую страничку. Ну, для начала представлюсь сам: «Великий и ужасный...» (что это, опять мания величия?!), но невероятно скромный Александр Утюпин, больше известный как Земфирополь. Некоторое время назад в Комсомольске существовала «креатив-студия Красный квадрат», во главе со мной, целью и задачей которой было развитие творческих проектов комсомольска и прочее креативное безумство. Так случилось, что я волею судеб и путями «великой силы» был ниспослан в столицу нашей с вами родины, дабы нести «Комсомольский свет», в темные головы «москвичей». И сообщать вам мои дорогие новости московского разлива. Страничка будет называться «Red square», так сказать «От «Красного квадрата» с «Красной площади».

Я и несколько верных резидентов вашей любимой газеты, будем регулярно снабжать вас отчетами о самых интересных событиях, рассказами о новинках столичной медиаиндустрии и самыми эксклюзивными интервью от столичных деятелей искусств.

Первым на очереди для «Пилотов» читающих, встали «Пилоты» музыкально-игровые. Отчет о 10-летию питерской банды «Пилот» и презентации их юбилейной пластинки, с комментариями фронтмена группы Ильи Черта. Кушайте не обляпайтесь... и до новых встреч. Вечно ваш дядюшка Зю.

«Хочешь быть пилотом—Будь им!»

«Давным-давно, в далекой-далекой галактике...»



Ой, что это я. Не так и давно это было. Всего десяток лет.

10 лет группа «Пилот» радуется слушателя своими не на что непохожими произведениями...

Лично, для мене, группа «Пилот», началась с газеты «Пилот» которая будет на год постарше своего музыкального тезки. Прибывая в информационном и концертном вакууме Дальнего востока, тяжело не отставать от столицы. И когда «Пилот» был уже известен в столице у нас его еще никто не знал. Как та очередной раз путешествуя по сети я набрал в поисковике слово «Пилот» в надежде найти что-нибудь о любимой газете, и какого же было мое удивление когда я обнаружил кучу ссылок на группу с таким же названием. Естественно немедленно был выкачен альбом «война». Это был 2000 год и последующие 7 лет, эта пластинка была одной из любимейших в моей фонотеке...

Многое с того времени изменилось, группа стала популярнее, взрослей, изменилась концепция, но одно осталось неизменно—они по-прежнему «просто играют рок».

И своей простотой, честностью и неподкупностью они завоевывают все больше сердец слушателей... Что сказать по настоящему питерская команда.

Вот и к своему десятилетию ребята вместо -того чтобы принимать подарки и почивать на лаврах, решили сделать подарок своим фанатам выпустив

новый альбом «10 ЛЕТ ПОЛЕТ НОРМАЛЬНЫЙ» и поддержать его серией праздничных концертов.

Альбом был презентован в клубе «Б1.максимум» феерическим шоу скорее характерным для какого-нибудь западного рок—коллектива, с лазерным и пиротехническим шоу в духе «Рамштайна» и т.д. Как и положено на дне рождения были и сюрпризы, и подарки от фанатов и поздравления от коллег по цеху, певших в это вечер дуэты вместе, а местами и вместо Ильи Черта. Такие концерты обычно пробирают до глубины души и запоминаются на всю жизнь. Но говорить об этом бессмысленно, это надо чувствовать, слышать и видеть. Так что настоятельно рекомендую посмотреть (фотографии) и послушать (новый диск).

Как водится, на юбилейной пластинке собраны старые добрые хиты группы, но не спешите разочаровываться и лепить ярлык «БЕСТовской солянки», все не так просто. Альбом был записан заново и многие песни изменились до неузнаваемости. Музыканты вдоволь на экспериментировали с аранжировками, а местами и вовсе по иронизировали над своим творчеством.

Вот что говорит о диске Илья Черт: «Музыканты сами на «точке» сделали всю музыку. Я в это время занимался другими проектами, а потому почти не участвовал ни в сочинении новых версий наших

песен, ни в подборке других треков на эту пластинку. Я пришел на студию записывать вокал, и вот тут уже был по настоящему удивлен результатом трудов музыкантов. Позитивно удивлен. Ребята не просто изменили какие-то мелочи, но радикально переработали всю музыку в некоторых произведениях, поменяли сам подход к песням. Часть композиций нам помогал делать Павел Ключарев. Он добавил партии клавиш и роля. Некоторые треки на этой пластинке были сделаны практически целиком им. Паша же записывал нам этот альбом, сводил и мастерил на «Студии-1». Он даже заказал какой-то очень известный и дорогой рояль для песни «Когда ты вернешься» и записывал его на студии «Мелодия» отдельно.

В чем-то пластинка получилась смешной, в чем-то—интересной. По крайней мере, она ясно показывает, что у группы все в порядке с чувством юмора даже при десятилетнем стаже. Мы не старались добиться уникальности, скорее, хотели не только от души посмеяться, но и дать понять слушателям, что при всей философской подоплеке нашего творчества, мы смотрим на мир отнюдь не с серьезным выражением лица. Мы готовы смеяться, шутить, и, в первую очередь, над собой же. После этой пластинки мы все окончательно убедились, что являемся по настоящему оголтелым оркестром! Ура!».





Панковская-сновидческая

Это переработанная песня «Турьма». Она сделана в традиционной быстрой панк-манере. Из-за изменения стиля музыки и подачи текста, изменился смысл песни и ее характер. По сути, наше откровенное хулиганство.

Ну, погоди!

Вариант песни «Волк» под акустическую гитару. Именно такой я когда-то услышал эту песню в далеком 1988 году. И мне она в этом варианте однозначно больше нравится, чем в привычном для наших слушателей тяжелом звучании.

Заутренняя

Трек сделан Павлом Ключаревым. Это весьма странный вариант песни «7 часов утра», по большей части электронный. Я не был настроен оп-

Илья Черт представляет песни с диска «10 лет — полет нормальный»

тимистично по поводу желания Паши сделать такой вариант этой песни, но результат порадовал и удивил. Мне очень понравилось. Вот что значит музыкальное образование и профессионализм!

Обреченно-суицидальная

Это вариант песни «Шнурок», сделанный в духе классического калифорнийского фанк-рока. Я не очень понял, как лучше ее спеть на студии, а потому спел просто сходу, как поперло. Были изменены и размер ритма, и тональность. Это стало испытанием для меня. Оценку ставить вам.

Подзаборно-хоккейно-глобусная

Я поклонился парням за такую версию «Братишки». Это великолепно. Подобную музыку я всегда мечтал поиграть, и почему-то никак не складывалось. Я даже не знаю, как такой стиль называется. Под нее теперь хочется не на крыше сидеть, а по улицам ходить. Парни исполнили мою мечту.

God@pisem.net

Первая версия новой песни «Нет вестей с небес». Я совершенно не представлял ее такой. Поначалу даже загрустил, ибо видел ее совсем иначе, но, послушав два-три раза, и понял, насколько парни гениально ее сделали. Возможно, эта песня будет

звучать по другому на новом номерном альбоме «Пилота», но все же этот вариант я считаю великолепным. Именно его я хотел бы когда-нибудь использовать в качестве саундтрека в хорошем кино.

Маленький пригородный вальс

Чистой воды прикол. Песня «Большой питерский блюз», спе-

«Кукрыниксов». Говорят, слов ни фига там не разобрать, но зато прет-то как! Видимо, мы ее будем потом переписывать «на чистую» и издавать, но, боюсь, как бы не утерять тот самый дух угарности и бесшабашности, который несомненно присутствует в этом варианте. Местная шутка: вместо выкрикнутого в песне слова «Гаси!» всем слышится умильное «Такси!».



тая в компании Леши Горшенева («Кукрыниксы»), Шуры Конвисера («Бригадный подряд»), Ксюши Ермаковой («Джан Ку») и Васи Васина («Кирпичи»). Патриотичная рекламная песня города Ленинграда. Тусняк. Всем было весело.

Два ангела—2

Трек, записанный на живом выступлении группы «Пилот» во дворце спорта «Юбилейный» 11 января 2007 года на праздновании 10-летия группы. Партию вокала исполняет Хелависа, вокалистка группы «Мельница» при моем скромном подвывании и мяуканьи.

Монохромная

Песня «ЧБ», сделанная в торпорном рок-исполнении. В таком варианте под нее удобно топтать кирзачами по казенному асфальту. Рекомендую к применению в армейских частях при строевом походе в столовку или при поднятии флага.

Восьмиклометровый рейс

Это шутка чистой воды. Дурость наша несусветная. Если я когда-нибудь увижу своими глазами, как этот танцевальный трек поставят на каком-нибудь «Колбасном цехе» или другой рэив-вечерине, я окончательно пойму, что мир сошел с ума, можно идти брать билет до Бурятии и сваливать в дацан до конца дней своих.

Кетцалькоатль и тецкатлипока

Песня «2 ангела», сделанная в манере а капелла. Все записано голо-сом: и барабаны, и бас, и подкладки клавишные, и соло, и вокальная партия. Шесть или семь голосов. Ангельский хор. Шутка.

Международная

Песня «Сибирь», записанная с музыкантами группы «Сонце Хмари» на украинском языке. Лично я ухахатываюсь. На украинском все смешно звучит, на мой взгляд.

Мужская песня про деньги

Сделанная в стиле реггей песня «100 баксов». Более эмоционально спетая, со всей театральностью, с шутками и прибаутками. Когда я писал к ней вокал, у меня в голове играло «ай-яй-яй-яй-яй, убили негра!». Мы оторвались от души.

Рояля светлая печаль

Песня «Когда ты вернешься», спетая под рояль. Здесь я должен стоять в белой сорочке с галстуком-бабочкой у снежно-белого рояля, и, положив на него локоть, рядом с бокалом игристого красного вина, петь глубоким баритоном Магомаева. Вокального образования у меня нет, так что получилось как всегда. Но я, по крайней мере, спел искренне и от всего сердца.

Достоевщина

Песня «Бесь», записанная на студии «ДДТ» при участии барабанщика группы «Мультфильмы» и басиста

Вот такой вот диск сюрпризов. От себя добавлю, что несмотря на всю иронию и стей музыкантов диск получился на пять с плюсом. Свежее звучание и эксперименты в обихо-се старыми добрыми хитами, бьют без промаха в самое сердце и наповал.

Подготовил Александр УТЮПИН

P.S. Благодарим за содействие, в подготовке материала: Анжелику Костину, администрацию сайта www.pilot.spb.ru и всю команду «Пилотов». Спасибо огромное за то, что вы есть.

